

Geoff Goodman Quintet

Rudi Mahall – bass clarinet
Matthieu Bordenave – tenor sax
Geoff Goodman- guitar
Andreas Kurz – bass
Bill Elgart – drums

Das Quintett rund um den New Yorker Gitarristen schafft in eigenen Kompositionen eine reizvolle Verbindung von tief inhalierter Jazztradition und NuJazz Elementen. Starke Melodien erfahren skurrile Brechungen, atmosphärisches Schwelgen mündet in expressive Soli und verfeinerte Rhythmen entfalten hypnotische Wirkung. *Beate Sampson BR4*

About 15 years ago I had a dream quintet comprised of Münchner and Berliner musicians. It featured two horn players ; one of which was Rudi Mahall – b. cl. We toured extensively and recorded two CDs.... Now in 2019 I'm reviving this dream – with a somewhat new formation.....The music is timeless , all five musicians - strong individuals, creating an exciting listening (and swinging) experience.

With Rudi Mahall

<https://youtu.be/4L2hrCTqkuc>

With Matthieu Bordenave

<https://youtu.be/h8Payrs2qvQ>

Here some Info and Presse:

New York born composer-guitarist Geoff Goodman has been a force on the European jazz scene now for some two decades... His harmonic concept is sophisticated and full of surprises, the chords and the intervallic movement of the melody inseparably intertwined... his chords often reverberate with a unique, transcendent beauty. Goodman belongs in the forefront of contemporary player-composers. With Goodman's compositions as guide, the quintet ventures along the edge of the possible, shifting through moments of serenity, pathos, structured chaos, and wry humor.... Goodman's approach.... is eclectic and adventurous. He isn't afraid to use, abuse, disassemble, and then redefine and reconstruct a multiplicity of musical elements. His music is driven by melody – sometimes deceptively clear and simple, sometimes complex, contrapuntal, rhythmically propulsive, but they are invariably melodies that catch me by the scruff of the neck and turn me around.
Excerpts from the liner notes of "Naked Eye"

Im Fußball gelten Torwart und Linksaußen als die Verrückten und Genialen in der Mannschaft, in Jazzbands sind es die Gitarristen. Laien wundern sich regelmäßig, warum sich die Wahnsinnigen am Griffbrett nicht schon längst die Finger gebrochen haben, Fachleute freuen sich wie ein Schnitzel, dass sie wieder mal ein paar unmögliche Griffe gesehen und gehört haben, die sie bislang nicht kannten. Insofern verspricht ein Auftritt oder eine CD mit

Geoff Goodman regelmäßig zu einem Fest für Anhänger dieses Instrumentes zu werden. Der 59-jährige Amerikaner, der seit den 80er Jahren in München lebt und dort sein Unwesen treibt, verblüfft sie immer wieder. Die Fünf präsentieren keine Kopfgeburten, sondern ausgesprochen hörbare Bauchstücke voller Humor, Tiefe, Melodienreichtum und raffinierter Arrangements.... Jazzthetik

die Süddeutsche Zeitung schreibt:

"Goodmans Kompositionen überzeugen durch Originalität und eine individuelle Handschrift, mit welcher sich der leidenschaftliche Grenzgänger auf musikalischem Neuland bewegt."

... mit unverwechselbarer Handschrift, entlockt Goodman seinem Instrument die ganze Welt der Töne ... irgendwo zwischen New- u. Modern Jazz und Free Improvisation ... überrascht immer wieder mit Kontrasten, ironischen Anspielungen und witzigen Details ... dominiert von persönlicher Originalität, die aus purer emotionaler Kraft stammt ... Down to earth in oft raffinierten rhythmischen Gefügen und in der angenehmen Höhe eine zeitgenössischen Jazzauffassung ..."



www.geoffgoodman.com

info@geoffgoodman.com