

Geoff Goodman's *Criss Cross Trio*



**Matthieu Bordenave – saxophone
Geoff Goodman – guitar
Bastian Jütte –drums**

Musical Poetry

“Sie sind kreative Größen der Münchner Jazzszene. Geoff Goodman, Matthieu Bordenave und Bastian Jütte. In ihrem neu gegründeten Criss Cross Trio reflektieren sie die Atmosphäre zeitlos gültiger Poesie in vielfarbig klingendem, musikalischem Vokabular“.

***Musical Poetry* heißt das neue Programm von Geoff Goodman. Mit Verzicht auf einen Bass, erzeugt das Trio einen interessanten, transparenten und offeneren Klangraum. Gemeinsam mit Saxophon und Drums lädt Goodman geradezu ein zu interaktivem und spontanem Spiel.**

"Tritt nicht in die Fußstapfen der alten Meister, aber suche, was sie suchten." Das ist eine Weisheit des japanischen Dichters Matsuo Basho aus dem 16. Jahrhundert und sie scheint wie gemacht auch für Jazzmusiker. Von Bashos Haikus, jenen 17-silbigen Gedichten, die oft den inneren Zusammenhalt der Welt in pointiert betrachtenden Sätzen formulieren, wurde der Gitarrist Geoff Goodman schon vor zehn Jahren zu einem kompletten Programm inspiriert. In den Lockdown-Monaten hat der gebürtige New Yorker, der seit Mitte der 80er-Jahre in München zuhause ist, neue Stücke komponiert, in denen er auch das Werk einiger anderer Lieblingsautoren musikalisch ausleuchtet. Das sind neben Basho der Haiku-Meister Kobayashi Issa, der Perser Hafis, dessen Hauptwerk Divan aus dem 14. Jahrhundert

schon die deutschen Romantiker – Goethe und Friedrich Rückert – etwa, beflügelt hat, und der Afroamerikaner Langston Hughes. Ohne Worte, aber sehr beredt bringt Geoff Goodman im Zusammenspiel mit dem Tenorsaxophonisten Matthieu Bordenave und dem Schlagzeuger Bastian Jütte die Aussagen und den Rhythmus ihrer Dichtkunst in einem facettenreichen Klangfluss zum Schwingen.

Das Jazzmagazin “ Cadence“ wagte den ganz großen Umgriff, indem es versuchte, den Stil Goodmans gleich auf mehrere Nenner zu bringen: „post-Bop, post-Monk, post-Ornette, post-Dolphy, post-Frisell, post-everything.“

Goodman schreibt einfach kluge ausgereifte Kompositionen, die nirgends und bei keinem Urahn andocken müssen, um sich stilistisch zu rechtfertigen. Die Band ist so klug und geschickt sortiert wie die Musik geschrieben und arrangiert ist. *NDR*

...immer ist es eine höchst vergnügliche und musikalisch eben raffiniert aufbereitete Melange aus Jazztradition und zeitgenössischem Improvisationsgeist, die die Stücke weiterrückt und sowohl die Band als auch das Publikum positiv herausfordert. (*aoe Liechtenstein*)

Bühne frei im Studio 2: Criss Cross Trio

Recorded June 23rd 2021

<https://youtu.be/uHdO3Ronz1g>



www.geoffgoodman.com
info@geoffgoodman.com